

Bonjour tout va bien

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

♩=85

Chant

Piano

Bon-jour, tout va bien

6

1. 2.

j'ai mes dix doigts, mes deux mains deux yeux en core fa-ti gués commetous les ma tins commetous les ma tins 1.Elle au rait 2.Elle au rait

10

bien ai-mé_ res - ter plus long-temps dans son lit, cas-ser mon ré-veil et puis dor-mir jusqu'à mi - di, mais voi bien ai-mé man-ger en - core quel - ques crois-sants, tout chauds dans le four le cho - co - lat fon-du de-dans, mais voi

12

là, elle est là, un peu plus ré-veil-lée que vous, grâce au pe-tit cho co-lat chaud qui l'aide à te-nir le coup Elle au rait là, elle est là, un peu plus ré-veil-lée que vous, grâce au pe-tit cho co-lat chaud qui l'aide à te-nir le coup Elle au rait

14

bien ai-mé.res ter plus long temps sous la douche jou-er à a-va-ler, puis souf-fler l'eau hors de la bouche, mais voi bien ai-mé. é-cou-ter en - core la ra - dio, y'a desmes sieurs bi-zarres qui ra content des trucs ri-go - los, mais voi

16

là, elle est là un peu plus ré-veil-lée que vous, grâce au pe - tit cho-co-lat chaud qui l'aide à te - nir le coup là, elle est là à chan-ter au mi-lieu de vous, maint' nant qu'vous êtes ré-veil-lés on va pou-voir faire les p'tits fous

18

Bon-jour tout va bien j'ai mes dix doigts mes deux mainsdeux yeux en-core fa-ti-gués comme tous les ma-tins

22

comme tous les ma-tins



Bonne Humeur

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

♩=95

Yves Barbieux/Virginie De Lutis

Chant

Quand vous êtes mal-heu-reux pour moi tout est pi - re

Piano

4

Rien qu'une larme dans vos yeux m'en-lè-ve l'en-vie de rire Quand la tris-tesse en-va-hit ma fa-mille mes a - mis

8

Quand j'ai-me-rai que vous so - yez de bonne hu-meur

1. Quand je sens de la pluie même si le ciel est bleu
2. Quand plus rien ne va bien, que tout me sem ble moche

12

Quand je me sens pe - tit ra - bou - gri et mal - heur - eux Quand par - tout je vois du noir,
Qu'il n'y a que du cha - grin et des sou - cis plein mes poches Quand j'ai des nu - ages en tête,

15

du noir et du ca - fard
quand je me sens toute bête Quand j'ai be-soin de re-trou-ver ma bonne hu-meur Je me mets de-bout et

19

je frotte mes mains sur mon cou Puis les bras en V, je hur - le O - hé O - hé et

22

je dan se sur un pied, sur un pied mais sans tom-ber ain-si s'en vont les mau-vai ses i - dées

26

30

rit. - - - - -

1. 2.

C'est comme ça que je fais pour re - trou - ver ma bonne hu - meur



Caché dans mon bol

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

♩=95

Chant

Piano

The first system shows the vocal line (Chant) and piano accompaniment (Piano) in 2/4 time. The vocal line is mostly rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

8

1. Dans mon ass-iette ce jour là j'ai cru voir un bro-co-
2. Pa - pa a dit "Sal - si - fis! Ces his-toires, j'en ai as-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "1. Dans mon ass-iette ce jour là j'ai cru voir un bro-co- 2. Pa - pa a dit 'Sal - si - fis! Ces his-toires, j'en ai as-".

15

li Ce lé-gume un peu bi-zarre na - vet pas l'air très gen - til On
sez Mange un peu ton bro-co - li si - non ce soir pas d'té - lé" A -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "li Ce lé-gume un peu bi-zarre na - vet pas l'air très gen - til On sez Mange un peu ton bro-co - li si - non ce soir pas d'té - lé" A -".

20

au - rait dit un bon - saï, un ar - bre tout pe - tit pe - tit Le
lors j'ai pris mon cou - teau pour le cou - per en p'tits mor - ceaux Quand

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "au - rait dit un bon - saï, un ar - bre tout pe - tit pe - tit Le lors j'ai pris mon cou - teau pour le cou - per en p'tits mor - ceaux Quand".

24

bro - co - li, mal - gré sa taille peut vous cau - ser beau - coup d'en - nuis
il s'a - git de la télé il ne faut pas faire de ca - deaux...

28

Je m'suis ca-ché dans mon bol OÙ es tu? J'suis pas là OÙ es tu? J'suis pas là
Il s'est ca-ché dans mon bol Bro-co-li? J'suis pas là OÙ es tu? J'suis pas là

34

D.C

Ce lé-gume je n'le man-g'rai pas
Moi je vais te man - ger tout cru



C'est pas dans la poche

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux/Sébastien Duthoit

♩=100

Piano

5

C'est pas dans la poche de cette ma-man que j'ai gran - di Mais on s'ac-croche on de-vient un-e fa-mille

9

Même si ça s'voit pas si mon pe-lage n'est pas roux J'suis un ko-a-la rem-pli d'a-mour de kan-gou

13

rou

1.J'é-tais en - core
2.Les an-nées passent

pe-tit bé - bé
et moi j'ou-blie

17

quand les fu-sils sont ar-ri - vés
que je ne suis pas né i - ci

Ma-man m'a dit
A - vec mes frères

"va te ca-cher,
je m'en-dur-cis,

21

je vien-drai bien-tôt te cher-cher"
des kan-gou-rous j'ap-rends la vie

J'ai at ten - du
On fait la course

dans la fo - rêt,
mais sur deux pattes

25

on m'a-vait ou - bli - é je crois
j'ar-rive tout le temps en der-nier

J'a-vais très peur,
Je les ob-serve

j'a - vais très froid
quand ils se-battent

29

quand quelqu' un m'a pris dans ses bras
Mes frères, ils m'ap-prennent à bo-xer

C'est pas dans la poche
de cette ma-man que j'ai gran'

33

di Mais on s'ac-croche on de-vient un-e fa-mille Même si ça s'voit pas si mon pe-lage n'est pas roux

37

J'suis un ko-a-la rem-pli d'a-mour de kan-gou-rou

41

Mais ce ma-tin j'ai re-mar-qué que je suis vrai-ment dif-fé-rent

45

J'ai le nez plat et j'peux grim-per dans un ar-bre très len-te-ment

49

Quand je suis triste comme au-jourd' hui ma-man me sert dans ses p'titsbras

53

Et elle me dit des mots gen-tils, que je suis son kan-go - a - la

57

C'est pas dans la poche de cette ma-man que j'ai gran - di Mais on s'ac-croche on de-vient un-e fa-mille

61

Même si ça s'voit pas si mon pe-lage n'est pas roux J'suis un ko-a-la rem-pli d'a-mour de kan-gou

65

rou rem-pli d'a-mour de kan-gou-rou rem-pli d'a-mour de kan-gou

69

rou rem - pli d'a-mour de kan-gou - rou



Danse anti-peur

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

Piano

$\text{♩} = 100$

7

1. C'est une drôle de danse quand j'y pense mais je me dis par-fois que j'ai de la chance qu'on m'en
2. Il faut du cou-rage à notre âge pour se le-ver la nuit quand dans les pa-rages on en -

10

ait mon - tré les pas Très sou-vent le soir dans le noir j'en-ten-dais des p'tits bruits
tend des pe - tits bruits Des bruits in-quié-tants ef - fray - ants ca-chés dans les ar - moires

13

des p'tits bruits bi - zarres tour-ner au-tour de mon lit Et pen - dant des heures de longues
des p'tits gro-gne-ments ve-nant du fond des ti - roirs Mais maint' nant je sais qu'est pas

16

heures je res-tais bien ca-chée J'a-vais bien trop peur, la tête sous mon o-reil-ler
vrai que ça n'ex-is-te pas des mon-stres ca-chés à l'af-fût sous mon mat'-las

19

Maint'nant c'est su-per J'sais quoi faire quand j'en-tends des p'tits bruits j'al lume la lu-mière et je
Mais au lieu de lire, mon plai-sir, mon p'tit plai-sir à moi a-vant de dor-mir c'est dan-

22

des-cends de mon lit Je ba-lance la tête, pour faire par-tir toutes les pe-tites bêtes Je
ser ces quel-ques pas

25

me frotte les paumes, pour faire par-tir les fan-tômes Je ta-pote mes joues, pour faire

28

par-tir tous les mé-chants loups J'ap-puie sur mon nez, pour faire fuir les a-rai-gnées Je

31

ba-lance la tête pour faire par tir toutes les pe-tites bêtes Je me frotte les paumes, pour faire par tir les fan-tômes Je

35

plie les ge-noux, pour faire par-tir tous les mé-chants loups Je sou-lève un pied, pour faire fuir les a -rai-gnées

39

43



Un doigt pas gentil

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

♩=115

Piano

5

1. J'ai un doigt pas gentil tous les matins il s'enfuit pour aller chercher à - mis faire la fête faire la fête
2. J'ai un doigt très vilain il s'en va tous les matins pour aller chercher des pains faire la fête faire la fête

9 (chanté ou parlé, slamé, joué)

et puis sa - ter sur les lits Boing Boing Boing Boing
et man - ger des pe - tits pains Miam Miam Miam Miam Miam

11

Boing Boing Boing Boing Boing Boing Boing Boing Boing Boing
Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam Miam

14

J'ai un doigt po - lis - son il sort tout l'temps d'la mai - son

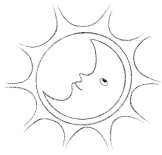
18

pour al - ler chez son ton - ton faire la fête faire la fête et jou - er du mir - li - ton

22

(instrumental ou lalala)

26



Grasse matinée

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

♩=100

Chant

1. Ce ma - tin le So - leil est res - té dans son lit Il a bou - gé un or - teil puis il a ré - flé - chi J'ai en
2. (Vers sept) heures du ma - tin, la Lune s'est in - quié - tée de ne pas voir son voi - sin ve - nir la rem - pla - cer S'est - il

Piano

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and features two verses of lyrics. The piano accompaniment is in a 4/4 time signature and consists of a treble and bass clef part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5

1.

core un peusom meil, je suis tout en gourdi Il a é - teint son ré - veil et il s'est en dor - mi Vers sept
fait un tour de rein ou brû - lé le bout du nez Faut - il app'ler un méd'cin ou al -

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a key signature change to 2/4 time. The lyrics continue across the system.

10

2.

er - ter les pom - piers Mais a - vant tout il fau - drait que j'aille voir jus - que chez lui car en

The third system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a second ending bracket labeled '2.' and a key signature change to 2/4 time. The lyrics continue across the system.

15

fait il se pour - rait qu'il soit tou - jours en - dor - mi Elle l'a trou - vé qui ron - flait ca - ché au fond de son lit Quand elle a

The fourth system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the system.

19

vou-lu l'ré-veil ler, le So-leil ron-chon lui a dit: Ca fait des mil-lions d'an-nées que j'é-claire la Ter-re

24

Je suis un peu fa-ti-gué a-lors laisse moi faire une toute pe - tite grasse ma-ti - née

28

Pa-res-seux le roi So-leil! La

32

Lunen'en re vient pas C'est pas per mis une chose pa reille, le roi qui traîne en py ja ma Les yeux en core pleind'som meil, les che

36

veux toutra pla-pla Quel scandale à son ré veil si les hommes le voy-aient comme ça A lors

40

en tour-noy-ant elle l'a for - cé à se le-ver à en - fi-ler ses vê-t'ments, à coif-fer ses ray-ons do rés Et pour

44

que tous les pas-sants ne le voient pas dés ha bil lé la pleineLune s'est mise de-avant pour ca-cher sa nu di té

48

Et comme ça vous sa-vez com ment, la pre-mière é-clipse est née Ca fait des mil-lions d'an-nées

52

qu'il é-claire la Ter - re Il est un peu fa - ti - gué On pour-rait l'lais-ser faire une

55

toute pe - tite grasse ma - ti - née toute pe - tite grasse ma - ti - née



Un hippopoquoi?

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

♩=95

rit. A tempo

Chant

Piano

1. Je suis un hip - po - po - tame un hip - po - po quoi?
2. Le long du Tan - ga - nyi - ka du Tan - ga - nyi quoi?

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a repeat sign and a melody. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

9

Je suis un hip - po - po - tame et je marche comm'ça Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum
Le long du Tan - ga - nyi - ka on en - tend mes pas

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts at measure 9 and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

17

Boum Boum Boum Boum Boum Boum J'ai pour a - mi un ois - eau _____

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics and a long note at the end. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

25

qui me grat - te just' où il faut quand il y a de la pous - sière quand il fait trop chaud me grat - te le cou

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

34

(gratt' gratt' gratt' gratt') me gratt' les é - pau-les (gratt' gratt' gratt' gratt') me grat-te le dos

42

(gratt' gratt' gratt' gratt') me pi-que le der-rière quand il piqu'un - e co - lère_____

rit.

49 **A tempo**

Je suis un hip-po-po-tame un hip-po-po quoi? Je suis un hip-po-po-tame et je marchecommça

57

Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum Boum



Le putois

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux

Piano

$\text{♩} = 150$

8

Le pre-mier en droit où je vais cher-cher ce se - ra là dans les chaus-sures de pa -

13

pa Le se-cond, le se-cond en-droit c'est je crois là dans la li - tière de mon chat, et si pas,

18

si je ne trouve pas, c'est que dans la mai - son se cache un pu - tois

22

Le trois-ième, le trois-ième en-droit c'est peut-ê - tre dans la

28

cui-sine où par-fois quand ma-man ne ré-us-sit pas ses p'tits plats ça fume comme dans un feu de bois, mais voi-là,

34

si ce n'est pas là c'est que dans la mai-son se cache un pu-tois 1 2 3 mais où est le pu-tois 4 5 6 c'est pas

40

moi qui sens comme ça 7 8 9 j'ai chan-gé de vêt' ments 10 11 12 et je m'suis bros-sé les dents

45

1 2 3 ça n'sent pas le cho-co-lat 4 5 6 ça ne sent pas la ce-rise I - ci ça sent pas bon, comme c'est pas

50

moi, c'est qu'c'est lui qui sent comme ça, comme c'est pas moi qui sens comme ça, c'est qu'c'est lui c'est le pu-tois

53 ^{8^{va}}

59

(8) Le der-nier, le der-nier en-droit que je vois où ça n'sent

64

pas tou-jours très bon, c'est l'en-droit, où il ne faut pas ou-bli - er, ou-bli-er de pous-ser le bou -

69

ton, mais voi là, ce n'est pas du W-C que vient l'o - deur qui me cha - touil - le le

73

nez 2 3 mais où est le pu-tois 4 5 6 c'est pas moi qui sens comme ça 7 8 9 j'aichan-gé de vêt' ments

1

79

10 11 12 et je m'suis bros-sé les dents 1 2 3 ça n'sent pas le cho-co-lat 4 5 6 ça ne sent pas la ce-rise I-

85

ci ça sent pas bon, comme c'est pas moi, c'est qu'c'est lui qui sent comme ça,

87

comme c'est pas moi qui sens comme ça, c'est qu'c'est lui c'est le pu - tois

89

93

1. 2.



Mon orteil amoureux

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux / Sébastien Duthoit

♩=90

Piano

6

De-puis que mon or-teil est tom-bé a-mou-reux d'un

11

e de mes o-reilles je dors pli-ée en deux De-puis que mon ge-nou est l'a-mi de ma joue je

15

com-mence la jour-née à cloche-pied

1. C'est dif-fi-cile le ma-tin de les
2. C'est dif-fi-cile à l'é-cole quand vient

19

en - ten dre pleu rer Ils ont tel-'ment de cha grin quand il faut se sé - pa - rer qu'il faut en faire des pi rouettes
l'heure de la ré - cré Quand je veux jouer au foot ball mon pied ne veut pas shoo ter Parce qu'il dit qu'ça l'a-bi - m'rait mon

23

là, de-bout de-vant l'é-vier A l'heure de faire ma toi let-te je me lave a - vec le pie - ééé! De
or teil le lui in - ter-dit Il n'veut pas êt - re blessé_ pour ses ren-dez-vous de la nuit - iiiiiii!

27

puis que mon or-teil est tom-bé a mou-reux d'un - e de mes o-reilles je dors pli-ée en deux De-

31

puis que mon ge-nou est l'a-mi de ma joue je com-mence la jour-née à cloche-pied (En)

36

classe c'est pas très mar-rant car sou-vent mon ge-nou pour faire son in-té-res-sant s'en va ta-qui-ner ma joue

40

Pour l'ai-der à y ar-ri-ver mon pied doit s'po-ser sur une chaise Chaque fois je me fais gron-der, ça me met très mal à l'ai-

44

aise! De-puis que mon or-teil est tom-bé a mou-reux d'un - e de mes o-reilles je

48

dors pli-ée en deux De-puis que mon ge-nou est l'a-mi de ma joue je com-mence la jour-née

52

à cloche - pied De-puis que mon or-teil est tom-bé a mou-reux d'un - e de mes o-reilles je

56

dors pli - ée en deux De - puis que mon ge - nou est l'a - mi de ma joue je

59

com-mence la jour-née à cloche - pied



Pas la peine d'aller au zoo

Piano accompagnement et chant (tonalité originale)

Yves Barbieux/Virginie De Lutis

♩=95 (crié)

Chant

1. Pas la peine d'aller au zoo du cro co-dile au chameau je fais tous les a-ni-maux
2. Pas besoin de sa-fa-ri OUHOUH AHOUHOUH AH les a-ni-maux sont i - ci tu ver-ras si tu me suis

Piano

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 4/4 time, starting with a tempo marking of ♩=95 and a dynamic marking of (crié). It features a melody with some notes marked with 'x' for breath or emphasis. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a bass line of simple chords and a treble line of chords and eighth notes.

5 D.C

1. Dans mon bain, dans le dos la mousse c'est ri-go-lo je ris comm'une ba leine je suis bien quand j'suis dans l'eau
2. Je res - pire dans les bois mais qui est pas sé par là ru sé comm'un re-nard je de-vine à cha-que fois

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 5 and ends with a double bar line and 'D.C'. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and eighth notes.

9 (crié)

1. Pas la peine d'aller au zoo du cro co-dile au chameau je fais tous les a-ni-maux
2. Pas besoin de sa-fa-ri OUHOUH AHOUHOUH AH les a-ni-maux sont i - ci tu ver-ras si tu me suis

The third system of the score repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system, starting at measure 9. The vocal line is marked with (crié) and includes the same 'x' marks.

13 (parlé, slamé)

Au mo-ment du re - pas je me fau-file loin de toi dis-cret comm'un ser-pent

The fourth system of the score features a new vocal line and piano accompaniment starting at measure 13. The vocal line is marked with (parlé, slamé) and consists of a simple melody. The piano accompaniment continues with a similar pattern of chords and eighth notes.

16

je ne veux pas man-ger ça et si tu me cries des-sus moi je ne te sou-ris plus

19

fâ-ché comm' un li-on je ru-gis même dans la rue GROAAAAAAAAAH!!

23

Il est l'heure on me dit de me cou-cher dans mon lit mais tê-tu(e) comm' une mule je veux jouer tou-te la nuit

27

1. Pas la peine d'al-ler au zoo du cro-co-dile au cha-meau je fais tous les a-ni-maux
2. Pas be-soin de sa-fa-ri OUH OUH AH OUH OUH AH les a-ni-maux sont i-ci tu ver-ras si tu me suis